

LA NENA. CARMEN MOLA

Es la noche del fin de año chino, empieza el año del cerdo. Chesca, al mando de la Brigada de Análisis de Casos desde hace un año, ha quedado con Ángel Zárate, pero en el último momento este le da plantón. Aun así, ella sale a divertirse, conoce a un hombre y pasa la noche con él. A la mañana siguiente, tres hombres rodean su cama, a la espera de unirse al festín. Y un repulsivo olor a cerdo impregna la estancia.

Después de un día entero sin dar señales, los compañeros de la BAC empiezan a buscar a su compañera. Cuentan con una ayuda inestimable: Elena Blanco, que aunque dejó la policía tras la debacle que supuso el caso de la Red Púrpura, no puede dar la espalda a una amiga. Pronto se darán cuenta de que tras la desaparición de Chesca se esconden secretos inconfesables.

*Tras el abrumador éxito de **La novia gitana** y **La Red Púrpura**, Carmen Mola regresa en esta tercera entrega de la serie protagonizada por la **inspectora Elena Blanco** con nuevos e impactantes personajes, y una historia «no apta para lectores sensibles».*



La Nena es la tercera novela de la enigmática **Carmen Mola** con la inspectora Elena Blanco como protagonista y, como en las anteriores, el lector debe preparar el estómago para pasar por unas páginas muy duras con descripciones precisas de lo que la maldad del alma humana puede llegar a imaginar.

La historia de **La Nena** parte de donde se había quedado en **La Red Púrpura**, algunas cosas han cambiado en la brigada tras la marcha de la inspectora Blanco, pero las circunstancias pronto la harán volver para resolver un nuevo caso otra vez con tremendas implicaciones personales para la protagonista.

Vuelve Carmen Mola a las descripciones sin miramientos, a la lógica de los hechos que sobrepasan todo sentimentalismo, con agilidad y precisión. Es la tercera aventura de la protagonista, pero quien no haya leído las

dos anteriores no tendrá dificultades para entrar en la trama de la acción, aunque es posible que algunas acciones le sorprendan por su crudeza.

Aunque se supone que con esta novela se cierra el ciclo, en ella aparece un nuevo personaje que puede dar mucho juego en el futuro si la desconocida Carmen Mola se decide a continuar la saga. Se trata de Reyes Rentero, la sobrina del comisario, que nos acerca una realidad aún muy desconocida, pero que últimamente está entrando en la nómina social con fuerza: *genderqueer* o el genero fluido o no binario. Se trata de aquellas personas que no reconocen el binarismo como única posibilidad de visibilización sexual, no se identifican con un solo género y circulan entre varios. El caso de Reyes Rentero es una clara transición masculino/femenino y viceversa, pero puede darse entre mas posibilidades o simplemente no identificarse con ninguno. Un

fenómeno social de reciente visibilización al que Carmen Mola le ha dado un protagonismo en un personaje con futuro literario.

Carmen Mola

Carmen Mola es un seudónimo; la autora nacida en Madrid, ha decidido permanecer en el anonimato. Por lo que la crítica la ha llamado “la Elena Ferrante española”. Con su primera novela ***La novia gitana***, inauguró en 2018 la serie protagonizada por la inspectora Elena Blanco, que se ha convertido en un fenómeno de ventas y de crítica, ha sido traducida en diez países y será adaptada para una serie de televisión. ***La Red Purpura*** publicada en 2019 es la segunda entrega y ***La Nena***, publicada en 2020, es el esperado tercer volumen de la serie.

Su identidad oculta ha levantado dudas de si se trata de un escritor conocido que ha querido jugar este papel. En sus entrevistas, hechas siempre por cuestionario previo y vía e-mail, no ha aclarado las dudas, aunque su escritura no parece de alguien nuevo en la literatura.

Rosa Martí, de la revista digital *Esquire*, asegura, después de entrevistarla, que es un hombre de entre 40 y 50 años, de Madrid, que en una época de su vida vivió cerca de El Rastro y que tiene una larga trayectoria literaria.

Nos da igual quien sea, mientras siga escribiendo y regalándonos horas de entretenimiento interesante.