

EL INFINITO EN UN JUNCO. IRENE VALLEJO

Premio nacional de ensayo 2020

Premio el Ojo Crítico de Narrativa 2019

Premio Las Librerías Recomiendan de No Ficción 2020

Premio Búho al Mejor Libro de 2019, que otorga la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro

Premio Acción Cívica

Premio Nacional Promotora de los Estudios Latinos 201

Premio José Antonio Labordeta 2020

Premio de la Asociación de Librerías de Madrid al Mejor Libro del Año en la categoría de No Ficción

Es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz.

Es, además, un libro de viajes. Una ruta con escalas en los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000. Un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo, conectándolos con debates actuales: Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posverdad....



Puede que **El infinito en un junco** sea el libro mas premiado del 2020. ¡Pues todos son merecidos! Que un ensayo de 452 páginas sobre la historia de los libros llegue a ser uno de los libros del año ya da pistas de que algo extraño hay en la obra. Y lo extraño, afortunadamente, es que se trata de un libro magníficamente escrito -lo que no se puede decir de todos los que se publican-, entretenido, documentado, que cuenta historias perfectamente hilvanadas, en el que todas las páginas tienen sentido y que no está destinado a elites eruditas, pero ningún individuo de este gremio podrá criticarlo por frívolo o falto de profundidad.

El infinito en un junco te atrapa desde la primera página y no puedes dejarlo hasta el final, como si de la mejor novela de misterio se tratase. Es una habilidad de la autora que nos va metiendo en el mundo de

los libros, de su historia, su significado, su papel en el devenir de la humanidad y su futuro provocándonos la curiosidad de querer cada vez más.

El recorrido por los hechos que conforman la historia del libro nos hace visitar lugares y épocas como si de un libro de viajes se tratara, pero un libro de viajes espacio temporales que nos lleva lo mismo a revivir las conquistas de Alejandro el Magno – con la rebelión de sus hombres y su posible asesinato, incluidos- que los amores de Marco Antonio y Cleopatra, con tiempo para el cotilleo: “no era una gran belleza”.

En medio hay tiempo para contar las andanzas de Cavafis en Alejandría o una reflexión sobre el significado del *pathos* griego -el deseo de lo ausente o inalcanzable- tan actual en esta época de pandemias.

En resumen, un ensayo largo, denso y documentado que se devora como si de la novela más divertida se tratase. Una joya.

Irene Vallejo

Irene Vallejo (Zaragoza, 1979) estudió Filología Clásica y obtuvo el Doctorado Europeo por las universidades de Zaragoza y Florencia. En la actualidad lleva a cabo una intensa labor de divulgación del mundo clásico impartiendo conferencias y cursos. Colabora con el diario Heraldo de Aragón y con El País Semanal. De su obra literaria destacan las novelas *La luz sepultada* (2011) y *El silbido del arquero* (2015). Ha publicado ensayos y libros infantiles. Las antologías *Alguien habló de nosotros* (2017) y *El futuro recordado* (2020) recogen sus artículos periodísticos. En 2020 recibe el Premio Nacional de Ensayo por el libro *El infinito en un junco*.