

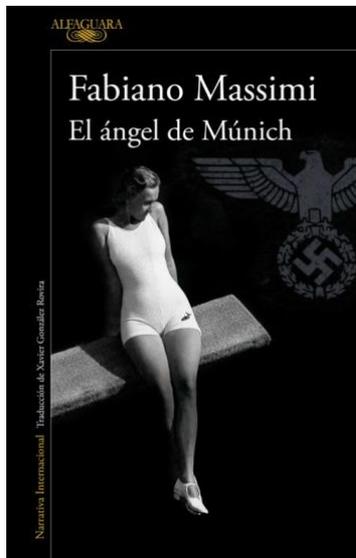
## EL ÁNGEL DE MUNICH. FABIANO MASSIMI

*Múnich, 1931. Falta poco para que unas históricas elecciones otorguen el poder a los nazis. Los comisarios Siegfried Sauer y Mutti Forster se enfrentan al aburrido turno del sábado cuando el director de la policía criminal les avisa de un suceso en el número 16 de Prinzregentenplatz, la vivienda de Adolf Hitler. Su sobrina, Geli Raubal, ha sido hallada muerta. Todo apunta a un suicidio, pero Sauer no está convencido. Algunos testigos se contradicen y ha desaparecido la pequeña esvástica de oro que la joven siempre llevaba al cuello. Sus sospechas son confirmadas cuando el mismo Hitler le pide que encuentre al culpable y van apareciendo notas firmadas con una misteriosa H.*

*Tras años de estudio de bibliografía y fuentes inéditas, Fabiano Massimi destapa en este aclamado y revolucionario thriller literario las tramas y las personalidades históricas que protagonizaron un caso real que estuvo a punto de cambiar el curso de la Historia.*

La novela, una de las mas brillantes que he leído este año, se basa en hechos reales: el 19 de septiembre de 1931 Angélica Raubal aparece muerta por un disparo de la pistola de su tío en el apartamento de su tío, con quien convivía, en Munich. No sería nada extraordinario sino fuera porque el tío de la muerta era Adolf Hitler y estaba a punto de llegar al poder en Alemania.

Con este punto de partido, Massimi nos mete en el Berlín que alumbró la llegada del nazismo al poder. Dos policías reciben la orden de investigar el caso en 24 horas para



llegar a la conclusión de que no hay caso, de que ha sido un suicidio, un desgraciado suicidio. Pero los dos policías, que no son neutrales con el nacionalsocialismo, van más allá e intentan esclarecer la verdad de los hechos. Por el camino Massimi nos deja ver una relación enfermiza de Hitler con su sobrina, tanto que el führer no asistió al funeral y se tuvo que retirar a su casa del lago Tegernsee con una fuerte depresión. Hitler, según se desprende la documentación con la que ha trabajado el autor, estaba enamorado de su sobrina, con quien mantenía relaciones sexuales poco convencionales. Geli, a su vez, podía desear otras relaciones que el afán posesivo de su tío no podía consentir. ¿Se suicidó?, ¿fue asesinada? Esa es la respuesta que buscarán en las páginas de la novela los comisarios Siegfried Sauer

y Mutti Foster.



Massimi reconoce que entró en contacto con el personaje e Geli Raubal leyendo “Munich” de Robert Harris, a partir de ahí comenzó a investigar esa relación y los hechos que la rodearon en libros y viajando a los lugares donde sucedieron. Eso le ha permitido unas descripciones minuciosas de todo lo que aparece en la novela: los personajes -con una visión personal y precisa de los jefes nazis- , los escenarios -el

apartamento de Hitler llega a ser tan familiar como nuestra casa-, el ambiente que precede a la llegada del nacionalsocialismo al poder, la vida en Berlín, sus cafés...

Un libro que aúna la precisión histórica con la amenidad y que entretiene y mantiene el interés narrativo e histórica durante todas y cada una de las páginas.

### Fabiano Massimi

Traductor y escritor italiano, Fabiano Massimi nació en Módena el 29 de junio de 1977. Sigue viviendo en la ciudad en la que nació y allí trabaja como bibliotecario en la Biblioteca Antonio Delfini.

Massimi se graduó en Filosofía en la Universidad de Bolonia y, tras estudiar también en Mánchester, obtuvo un máster en Técnicas de Narración de Cuentos en la Escuela Holden de Turín, donde también ejerció como bibliotecario.

El autor ha colaborado con varias editoriales desempeñando el papel de lector, editor de antologías, traductor del inglés y editor de ficción y no ficción.

Massimi ha publicado libros como *Il club Montecristo* —con el que ganó el Premio Alemán y el Premio Tedeschi— y *El ángel de Múnich*, un thriller histórico basado en hechos reales.