

CIEN CUYES. GUSTAVO RODRÍGUEZ

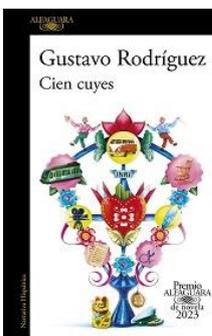
(PREMIO ALFAFGUARA 2023)

En un barrio residencial de Lima con vistas al mar languidecen unos ancianos de clase acomodada. Frasia, acuciada por sus necesidades económicas, pues tiene que sacar adelante a su hijo Nico, se ha ido convirtiendo en compañía imprescindible para algunos de ellos. Si consiguiera juntar diez cuyes, el dinero para comprar diez conejillos de Indias, podría, según le dijo siempre su tío, empezar una nueva vida. Así, todos los días cruza la ciudad en transporte público para asistir a Doña Bertha, que además de ayuda doméstica necesita un apoyo extra porque en los últimos tiempos anda baja de ánimo y casi no tiene contacto con su hija. Frasia es muy buena en eso, y es tanta la fama de su buen hacer que en poco tiempo empieza a trabajar, en el mismo edificio, para Jack Morrison, médico jubilado y viudo, aficionado al jazz y al whisky e inmerso en una soledad que le oprime el alma. Algo más tarde también lo hará en la residencia del barrio, donde un grupo de residentes han formado una familia que se hace llamar «los siete magníficos».

Sin embargo, a pesar de los cuidados de Frasia, para todos estos personajes los días siguen cayendo pesadamente en una rutina de medicamentos, comidas sosas a horas fijas, telefilmes, achaques y alguna que otra charla, en la que con frecuencia tienen muy presente el final de sus existencias. Frasia lo sabe, y también sabe que su estrecha relación y la confianza que ha logrado establecer con ellos acabará llevándola a una encrucijada.

«*Cien cuyes* es una novela tragicómica, situada en la Lima de hoy, que refleja uno de los grandes conflictos de nuestro tiempo: somos sociedades cada vez más longevas y cada vez más hostiles con la gente mayor. Paradoja que Gustavo Rodríguez aborda con destreza y humor. Un libro conmovedor cuyos protagonistas cuidan, son cuidados y defienden la dignidad hasta sus últimas consecuencias».

(Del acta del jurado)



“Cien Cuyes” mezcla tragedia y comedia a partes iguales, pero es, sobre todo, un canto a la vida y a la buena muerte. Los personajes aman tanto la vida que desean una buena muerte cuando ya no es posible vivir no sólo con dignidad, sino con placer.

Gustavo Rodríguez, con un lenguaje vivo, colorista, profundo, nos mete en el día a día de la Lima actual donde viven unas personas absolutamente normales con los problemas que derivan de su situación y su edad.

Las escenas de la residencia reflejan toda la normalidad de la situación y la ternura de un grupo de personas que, llegado un momento, se dan cuenta de que tienen más que perder yéndose que quedándose.

La descripción del viaje de varios de los protagonistas por Perú nos recuerda alguna de las novelas de Vargas Llosa y el ambiente general de la obra, pegada a la realidad actual, deja un vago sabor al más puro realismo mágico americano. Porque la magia está presente en toda la obra que, en el fondo, rezuma amor.

GUSTAVO RODRÍGUEZ

Gustavo Rodríguez nació en Lima en 1968. Ha publicado las novelas *La risa de tu madre*, *La semana tiene siete mujeres*, *Cocinero en su tinta*, *República de La Papaya*, *Te escribí mañana* y el volumen de relatos *Trece mentiras cortas*. También ha escrito libros infantiles y juveniles que se leen en escuelas. En *Traducciones Peruanas* se compendian diez años de artículos suyos publicados en *El Comercio* de Lima. Ha sido galardonado con el Premio Alfaguara de Novela 2023 por su obra *Cien cuyes*, y fue finalista del Premio Herralde y del Premio Planeta-Casamérica.